Universidade Federal de São Paulo – Unifesp

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – EFLCH

Departamento de História – Programa de Pós-Graduação em História

Linha de Pesquisa: Poder, Cultura e Saberes

**Disciplina: História da Cultura: Teoria e Historiografia**

Professor responsável: Ana Nemi (contato: ana.nemi@hotmail.com)

Ano Letivo: 2017 – 1º Semestre.

Carga Horária: 75 horas

Créditos: 05

Horário: terças-feiras, 9:30 às 13:30h

**Ementa:** A disciplina tem como objetivo analisar os problemas historiográficos concernentes à história da cultura, do simbólico e suas formas materiais e imateriais. Para tanto, toma as referências teóricas e de métodos que têm alimentado o debate historiográfico desse campo de investigação. Cultura: conceitos e historicidade. Tensões entre cultura, civilização e natureza na historiografia e no pensamento social. História cultural e *cultural studies*: aproximações e diferenças. Relações entre cultura e poder como objeto de investigação historiográfica. A história cultural e a nova história política: subjetividades e sensibilidades no fazer político. Cultura escrita, cultura oral, cultura letrada e as instituições de poder que engendram sua circulação e hegemonização. Tendências historiográficas recentes na história da escrita, da leitura e de seus usos. A história do livro e a organização da cultura. Instituições de saber, intelectuais e transmissão cultural.

**Programa (fora de sequência, à frente serão divulgadas as aulas**

* Conceito de cultura entre o Iluminismo e o Romantismo
* A cultura na encruzilhada do debate sobre a decadência dos povos ocidentais
* Cultura popular e cotidiano
* Imperialismo e cultura
* Marxismo e cultura
* Os fascismos e a cultura
* A cultura, indústria cultural e mercado
* Cultura e trajetórias entre o indivíduo e a coletividade
* A cultura no debate historiográfico contemporâneo: a política, os intelectuais, os dilemas nacionais, as histórias conectadas e as singularidades projetadas e vividas, a literatura, os HQs.
* A cultura e a história do tempo presente

**Bibliografia**

ARENDT, Hannah, “A crise da cultura” In: *Entre o passado e o futuro*, São Paulo: Perspectiva,1972, p. 248-281.

----------------- *Homens em tempos sombrios.* S. P.: Cia de Bolso, 2008.

BAUMAN, Z. *Legisladores e intérpretes.* R. J.: Zahar, 2010.

BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reprodución mecânica.* Madri: Casimiro, 2010.

BLOOM, H. *O cânone ocidental – Os livros e a escola do tempo.* R. J.: Objetiva, 2010.

BOURDIEU, Pierre. *As regras da arte.* S. P.: Cia das Letras, 1996

BURKE, Peter. *Testemunha Ocular: História e Imagem*. Bauru: EDUSC, 2004.

BURCKHARDT, J. *Reflexiones sobre la historia universal.* México D>F>: Fondo de Cultura, 1996.

CHARTIER, Roger. *A beira da falésia – A história entre certezas e inquietudes.* Poto Alegre: UFRGS, 2002.

DAVIES, Natalie Zemon. “Antropologia e História nos anos 1980” In:

ELIAS, Norbert. *O processo civilizador.* Rio de Janeiro: Zahar, 2011, v. 1, cap. 1 “Da sociogênese dos conceitos 'civilização' e 'cultura'”

ECKERMANN, J. P. *Conversações com Goethe nps últimos anos de sua vida (1823-1832).* S. P.: Unesp, 2016.

GINZBURG, Carlo. *Medo, reverência, terror.* S. P.: Cia das Letras, 2014.

GRAMSCI, A. *Os intelectuais e a organização da cultura.* Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1968.

GRIMM. *Contos*.S. P.: Cia das Letras, 1996.

HALL, Stuart. “A questão multicultural” e “Estudos culturais e seu legado teórico” *Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. São Paulo: Humanitas, 2003, pp.51-100; 199-218.

HARTOG, F. *Evidência da história – o que os historiadores veem.* R. J. : Autêntica, 2011.

HIMMELFARB, G. *Od caminhos para a modernidade – Os iluminismos britânico, francês e americano.* B. H..: Realizações, 2011.

HOLANDA, S. B. *Visão do Paraíso.* S. P.: Brasiliense, 1996.

KOSELLECK, R. *Los estratos del tempo – Estudios sobre la historia.* Barcelona: Paidós, 2013.

LACAPRA, D. *Writing history, writing trauma.* Baltimore: John Hopikins University, 2001.

LIMA, Luiz Costa (org). *Teoria da cultura de massa.* São Paulo: Paz e Terra, 2002.

---------------------- *História, ficção, Literatura.* S. P.: Cia das letras, 2006.

LOUREIRO, I. (org.) *Rosa Luxembrugo (3 volumes).* S. P.: Unesp, 2011.

MAIAKÓVISKI, Vladimir. *O percevejo.* S. P.: Editora 34, 2009.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de, “Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório”. *Revista Brasileira de História*, 23 (45): p. 11-36, 2003.

NURY & ROBIN. *A morte de Stálin.* S. P.: três estrelas, 2015.

OSTERHAMMEL, J. *The transformations of the world – a global history of the nineteenth century.* Oxford and Princeton: Princeton Unive2099.rsity Press,

POCOCK, J. G. A.. *Linguagens do ideário político*. São Paulo: Edusp, 2003,

ROSA, João Guimarães. *Grande sertão: veredas.* R. J.: Nova Fronteira, 2015.

SACCO, Joe. *Reportagens.* S. P.: Cia das letras, 2016.

SAID, Edward. *Cultura e imperialismo.* São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

\_\_\_\_\_. *Orientalismo. O Oriente como invenção do Ocidente*. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.

SCHAMA, S. *Landscape and memory.* N. Y.: Vintage Books, 1996.

SCHORSKE, Carl. A História e o estudo da cultura. In: \_\_\_\_\_\_\_. *Pensando com a História*. Indagações na passagem para o modernismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SELIGMANN-SILVA, M. *História, memória, literatura – o testemunho na era das catástrofes.* Campinas: Unicamp, 2013.

SKINNER, Q. *Visões da política – sobre os métodos históricos.* Miraflores: Difel, 2005.

TODOROV, Tzvetan. *Memória do mal, tentaçãoo do bem – indagações sobre o século XX.* S. P.: Arx, 2002.

------------------------- *Os inimigos íntimos da democracia.* S. P.: Cia das Letras, 2012.

VIDAL, A. S. *Buñuel, Lorca, Dalí: el enigma sin fin – Una historia de rivalidad y admiración.* Barcelona: Planeta, 2009.

WAGNER, Richard. *Arte y revolución.* Madri: Casimiro, 2013.

WATT, I.  *A ascensão do romance.* S. P.: Cia das Letras, 2010.

WILLIAMS, Raymond. *Cultura.* R. J.: Paz e Terra, 2000.